

FIȘA DISCIPLINEI

Cantorizare 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în Muzică
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Cantorizare 1				Codul disciplinei	TLM3122
2.2. Titularul activităților de curs		-					
2.3. Titularul activităților de seminar		Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat (consiliere profesională)					
Examinări					2
Alte activități					70
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				86	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală dotată cu orgă

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

Competențe profesionale
• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • citește partituri muzicale • participă la repetiții • repetă cântece • cântă • studiază partituri muzicale
Competențe transversale
• dezvoltarea profesională personală • organizează evenimente muzicale • face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Studentul cunoaște structura și utilizarea repertoriului de bază al cântărilor bisericești protestante. • Studenții sunt capabili să realizeze acompaniamente pe trei voci pornind de la prelucrări pe două voci.
Abilități	• Studentul este capabil să interpreteze corect cântece bisericești și să execute prelucrări pe două voci.
Responsabilitate și autonomie	• Studenții sunt capabili să interpreteze în mod autonom cântece bisericești simple și să le acompanieze pe două voci. • Aceștia pot participa la serviciile divine, demonstrând un simț adecvat al tempoului și al formei muzicale.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

7.1. Obiectivul general al disciplinei	• Introducerea studenților în practica conducerii cântecelor congregaționale și a acompaniamentului liturgic la orgă, în cadrul serviciilor divine reformat.
7.2. Obiective specifice ale disciplinei	• Studenții învață și își dezvoltă competențele de bază necesare serviciului de cantor în cadrul slujbelor bisericești, și anume: conducerea cântecelor congregaționale; realizarea acompaniamentului la orgă pentru cântece bisericești; aplicarea unor tehnici simple de improvizație în context liturgic.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ²
Nu se aplică	-	-
Bibliografie: Nu se aplică		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. A. Tema: Rolul cantorului în cadrul serviciului divin. Interpretarea cântecelor bisericești B. Cuvinte-cheie: ordine liturgică, conducerea cântecelor	Explicație, conversație	Cartea de cântece reformat maghiare, Agenda Bisericii Reformate
2. A. Tema: Structura și utilizarea cărții de cântece B. Cuvinte-cheie: psalm, imn, index de cântece	Explicație, exerciții de căutare, interpretare colectivă	Cartea de cântece reformat maghiare
3. A. Tema: Structura cântecelor bisericești B. Cuvinte-cheie: strofă, formă textuală, ritm	Analiză de text și formă	Cartea de cântece reformat maghiare
4. A. Tema: Interpretarea instrumentală a cântecelor monodice cu mâini alternate B. Cuvinte-cheie: melodie, intervale, tempo	Demonstrație instrumentală, reproducere după auz	Principii de bază ale frazării melodice
5. A. Tema: Introducere în interpretarea la două voci I B. Cuvinte-cheie: bas fundamental	Utilizarea metronomului, citire din partitură	Introducere progresivă
6. A. Tema: Introducere în interpretarea la două voci II B. Cuvinte-cheie: armonii simple	Utilizarea metronomului, citire din partitură	Aranjamente la două voci
7. A. Tema: Aranjamente la două voci ale cântecelor bisericești B. Cuvinte-cheie: linie de bas	Solmizare, demonstrație, metronom, observație	Aranjamente la două voci
8. A. Tema: Intonație – preludiu și postludiu B. Cuvinte-cheie: incipit melodic, temă	Modelare sonoră, experimentare, numărare ritmică	Preludiu de max. 4 măsuri
9. A. Tema: Conducerea cântecelor cu acompaniament I B. Cuvinte-cheie: menținerea tempoului, postludiu	Demonstrație, discuție, corectare	Cântece congregaționale simple
10. A. Tema: Conducerea cântecelor cu acompaniament II B. Cuvinte-cheie: menținerea tempoului, încheiere muzicală	Demonstrație practică, discuție dirijată, corectare individuală	Cântece congregaționale simple
11. A. Tema: Conducerea cântecelor congregaționale cu acompaniament III B. Cuvinte-cheie: stabilitate ritmică, adaptarea numărului de strofe	Numărare ritmică, discuție, corectare aplicată	Gestionarea variațiilor de strofe în cadrul cântecelor

² De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

12. A. Tema: Exercițiu de situație I – serviciu divin simulat B. Cuvinte-cheie: rolul cantorului, responsabilitate liturgică	Exercițiu practic în context liturgic, observare și evaluare	Aplicarea competențelor în condiții apropiate de practica reală
13. A. Tema: Exercițiu practic în context liturgic II – interpretare autonomă B. Cuvinte-cheie: autonomie interpretativă, siguranță muzicală	Exercițiu practic în context liturgic, feedback individual	Asumarea responsabilității muzicale în cadrul serviciului divin
14. A. Tema: Evaluare practică semestrială (colocviu) B. Cuvinte-cheie: interpretare, precizie, coerență muzical-liturgică	Examinare practică	Evaluarea integrată a competențelor dobândite
Bibliografie: Agendă liturgică reformată Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare Cartea coralelor reformate maghiare Materiale auxiliare de teoria muzicii Notițe de curs		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/laborator	Corectitudinea conducerii cântecelor, stabilitatea tempoului, fluența acompaniamentului, expresivitatea muzical-liturgică	Examinare practică (colocviu)	60%
	Prezență activă și exersare constantă	Observare sistematică	40%
9.6 Standard minim de promovare			
Interpretarea corectă și coerentă, în context liturgic, a minimum 6 cântece bisericesti cu acompaniament la două voci , cu respectarea tempoului și a formei.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

			4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 				

Data completării:

20.09.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István